

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Elementy gry aktorskiej z ruchem scenicznym	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B6	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający, dyplomowy
prowadzący	mgr Michał Lewandowski			e-mail	michal.lewandowski@akademiasztuki.eu
rok	I i II	semestr	1+3	punkty ECTS	4
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		60
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
pozytywny wynik procesu rekrutacji

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- rozwijanie umiejętności aktorskich nabytych w toku studiów pierwszego stopnia C2- rozbudowanie warsztatu aktorskiego o nowe techniki i formy ekspresji C3- budowanie świadomości ciała w przestrzeni scenicznej i pracy na scenie C4 - analiza tekstu roli i metody przełożenia jej efektów na działanie sceniczne C5 - praca nad elementarnymi zadaniami aktorskimi w kontekście roli

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w dramacie i związanych z nim tradycjach twórczych i odtwórczych	WOK2_WG04	P7S_WG
kontekst historyczny i kulturowy teatru oraz jego związek z innymi obszarami współczesnego	WOK2_WG05	P7S_WG

życia		
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych oraz interpretacji tekstu dramatycznego	WOK2_UW04	P7S_UW
biegle rozpoznawać materiał dramatyczny zapamiętywać go i operować nim	WOK2_UW05	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK2_KK01	P7S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	WOK2_KK02	P7S_KK
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	WOK2_KR02	P7S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	* praca analityczna na tekście dramatycznym	5
				* ćwiczenie świadomości ciała i ruchu w przestrzeni scenicznej	5
				* elementarne zadania sceniczne	5
				* zagadnienia zadania aktorskiego, okoliczności założonych, świadomości celu, formy i środków	15
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	* budowanie roli w oparciu o tekst dramatyczny i inne źródła multimedialne	10
				* zastosowanie improwizacji w pracy nad tekstem dramatycznym	5
				* utrwalenie i dopracowanie elementów scenicznych realizacji wybranego tekstu	10
				* wstępna realizacja	5

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Realizacja krótkiej formy scenicznej, opartej o tekst dramatyczny

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci uczestniczą w przygotowaniach, próbach i grają w realizacji scenicznej tekstu dramatycznego

E1. Literatura obowiązkowa

S. Book „Podręcznik dla aktorów”, Wyd. Wojciech Marzec 2006;
L. Cohen „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich”, wyd. AST Kraków 2020

E2. Literatura uzupełniająca

U. Hagen, H. Frankel „Szacunek dla aktorstwa”, Wyd. PWSFTviT 2015; T. Rodowicz, M. Jabłońska i inni „Trening fizyczny aktora. Od działań indywidualnych do zespołu”, Wyd. PWSFTviT 2015;
K. Johnstone „Impro”, Wyd. PWST Kraków, 2016

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną aktywność w semestrze (10%), uczestnictwo w przeglądach cząstkowych (40%), prezentacja w przeglądzie finałowym (50%)						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

mgr Michał Lewandowski

*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

28.09.2022 (korekta styczeń 2023)

Data sporządzenia sylabusu